



31. Régi Zenei Napok Fertőd / Eszterháza, 2015. június 27 – július 4.

Idén negyedik alkalommal rendezte meg a **Régi Zenei Napokat** a fertődi Esterházy-kastélyban a Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.. A rendezvény - mely Magyarország első és mai napig meghatározó jelentőségű régi zenei fesztiválja - ebben az évben az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, az Eszterháza Központ és Fertőd Város Önkormányzata összefogásával jött létre.

A szerkesztők és a rendezésért felelős Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. a rendezvénysorozat kialakításánál ebben az évben is elsősorban a magas művészi színvonal megtartását tartották szem előtt.

A meghívott - a világ bármely táján elismert - professzorok személye a mesterkurzusok színvonalát már a meghirdetéskor megelőlegezték. Valamennyi kurzus maximális létszámmal indult.

Mesterkurzusaink: Fuvola - professzor: Barthold Kuijken, Belgium
Hegedű - professzor: Dmitry Sinkovsky, Oroszország
Furulya - professzor: Erik Bosgraaf, Hollandia
Fortepiano - professzor: Malcolm Bilson, USA
Barokk tánc - professzor: Széll Rita
Kamarazene - professzor: Vashegyi György

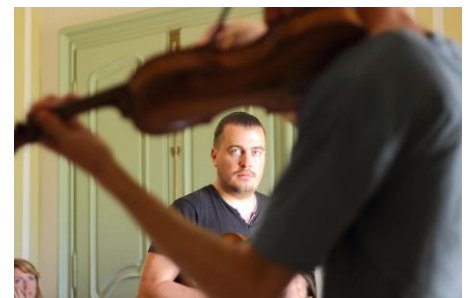
Az a tendencia - miszerint eddig javarészt magyar hallgatók töltötték fel az aktív hallgatói létszámot - megváltozni látszik, hiszen sok volt idén is a külföldi, voltak jelentkezők Olaszországból, Ukrajnából, Németországból, Franciaországból, Lengyelországból, Angliából, Oroszországból, Finnországból, Ausztriából, Ausztráliából és az USA-ból.



Erik Bosgraaf tanít



Barthold Kuijken órája



Dmitry Sinkovsky tanít

A Zeneakadémia korábban jól bevált ösztöndíjas támogatási rendszere sajnos ebben az idén sem tudta segíteni a zeneakadémiai hallgatók jelentkezését. Ezért ebben az évben a Filharmónia ajánlott fel teljes ösztöndíjat az arra érdemes fiataloknak térítésmentes részvételre.



kamarazenei kurzus



Száll Rita óráján

A vezető professzorok valamennyi kurzus résztvevőinek szakmai színvonalával kifejezetten elégedettek voltak. A „visszajárók” mellett idén sok volt az új jelentkező. A hallgatók pedig el voltak ragadtatva a professzori kínálattól.

A koncertekről:

- Az idei fesztivál nyitókoncertjére a fertőszentmiklósi templomban került sor. Az Orfeo Zenekar és a Purcell Kórus adott nagyszerű koncertet. Két Bach kantátát és Vivaldi: Glória c. művét mutatták be nagy sikerrel.



Ünnepélyes megnyitó – Sonatores Pannoniae



Orfeo Zenekar – Purcell Kórus

- Június 28-án Erik Bosgraaf és Alexandra Koreneva adott nagyszerű koncertet a kastély Haydn termében. A terem csekély befogadóképessége okozott némi problémát. Néhány kurzushallgató sajnálatos módon nem tudott bejutni.
- Következő nap Barthold Kuijken és kamarapartnerre, a belga Ewald Demeyere hangversenyére a Pálmaházban került sor, ahol nem okozott további problémát a közönség létszámának alakulása.

- Június 30-án Malcolm Bilson adott nagyszerű koncertet Schubert, Schumann és Beethoven műveinek fantasztikus tolmácsolásával.
- Július 1-én rendezvényünket megtisztelte L. Simon László - a fesztivál fővédnöke - és az őt kísérő delegáció. Az esti koncertre ismét a Pálmaházban került sor. Közreműködött Dmitry Sinkovsky és Alexandra Koreneva. Fergeteges, virtuóz koncert sok ráadással.



L. Simon László



az esti koncert közreműködői, valamint Erik Bosgraaf és Várhegyi Luca

- Következő nap - Spányi Miklós koncertezett a soproni Szent György-templomban.
- Július 3-án délután - kísérletképpen - a kastély munkatársainak kérésére, zenés tárlatvezetést szerveztünk külső érdeklődők számára. Bár az ötlet remek volt, sajnos azonban a program nem lett kellőképpen népszerűsítve. Talán érdemes a jövőben nagyobb propagandával ezt megismételni.



- Esti koncertünkre ezen a napon - ismét a Pálmaházban került sor „O wunderbahre Harmonie” címmel. A szereposztásban - Kalavszky Adriana megbetegedése miatt - beugró művésszel kellett dolgozni. Lachegy Mária az idő rövidege ellenére kiválóan helyt állt, a koncert ismét telt ház előtt nagy sikerrel zajlott.
- Július 4-én délelőtt került sor a szokásos növendéki koncertre, ahol a furulya, fuvola, hegedű, fortepiano kurzus hallgatói adtak koncertet. Délután az Esterházy-kastély parkjában, a Pálmajorban barokk pikniket rendeztünk a helyi lakosság gyermekei, családjai számára. A gyermekfoglalkozások, a bábszínház, a kóruséneklés és táncitanítás, a Musica Florens zenekar bemutatója sikeres volt.
Esti - fesztiválzáró koncertünkön - a Capella Savaria együttes játszott. Szólistaként Erik Bosgraaf, Barthold Kuijken, Dmitry Sinkovsky és Bozzai Balázs működtek közre. A koncert telt ház előtt zajlott a Marionettszínházban.



Növendéki koncert



barokk piknik



- A záróakkordot a rendezvény végéhez a szokásos - Széll Rita által vezetett - historikus táncbemutató és táncház adta meg. Mint mindig, most is ragyogó volt a hangulat, annál is inkább, mert a helyszín - a kastély csodálatos Pálmaháza - akusztikája is kitűnő. A táncosok csodálatos ruháikban hitelesen mutatták be a barokk táncokat. A közös táncház ismét fergetegesre sikerült.
- A koncertekhez és a kurzusokhoz idén is kapcsolódott két előadás: Barthold Kuijken - „Szabadság C. Ph. E. Bach műveiben”, illetve Malcolm Bilson - „Knowing the score - új megközelítések” címmel.



Záró táncház

A soproni templomi koncert kivételével valamennyi hangverseny teltházas volt. Probléma a kastély rendezvényi helyszíneinek befogadóképessége. Természetesen a legreprezentatívabb, mindenki által kedvelt koncertterem a Haydn-terem, melybe mindösszesen 70 fő látogató engedélyezett. A Sala Terrenát ebben az évben sajnos nem bocsátották rendelkezésünkre. A Marionettszínház a művészek szerint nem ideális kamarazenei koncertek megrendezésére. A Pálmaház - osztott nézőtérrel - a lehetőségekhez képest a legmegfelelőbb, azonban a térosztást lehetővé tevő lehúzható díszlet technikai okok miatt csak időnként és nagyon indokolt esetben vehető igénybe.

A Rádió a koncertek 90%-án készített felvételt, ill. 4 hangversenyt élő egyenes adásban közvetített.

A fesztivál a kezdeti évektől fogva kitart eredeti céljai mellett, hogy

- a régi zene (elsősorban a barokk, de ma már a középkortól a korai romantikáig minden zenei stíluskorszak) repertoárját megismertesse,
- bemutatkozási lehetőséget nyújtson a legígéretesebb pályakezdők számára,
- a legkiválóbb hazai és külföldi historikus felfogású előadóknak és együtteseknek fórum legyen,
- a rangos vendégművészek kurzusai révén tanulni vágyó, tehetséges fiatalok zarándokhelyévé váljon,
- bátorítsa és támogassa a magyar zenetörténet elfeledett vagy újabban felfedezze értékeinek bemutatását,
- találkozási pont legyen Nyugat- és Kelet-közép-Európa régi zenéje között.

A helyszínekről

A Régi Zenei Napok helyszíne negyedik éve Fertőd városa. Bár a szervezési munka teljes egészében Budapesten folyik, minden esemény Fertődön valósul meg, ahol a csodálatosan felújított kastély ideális feltételeket, vonzó környezetet teremt a XVII-XVIII. század zenéjének oktatására, koncertek tartására.

Budapest, 2015. július 21.

Liszkay Mária

